

FICHE TECHNIQUE SPECTACLE DORI

ACCUEIL

Cirque des petites natures

- 2 ou 3 personnes en tournée.
- Convoi : 1 AR camion à 0.75€ du km.
- Au départ de Toulouse (31), Viols-Le-Fort (34) ou lieu dit Le Rey, Alzen (09), en fonction des options de tournée + départ artiste depuis l'île d'Yeu.
- Au frais du convoi compagnie se rajoutent les défraiements de l'équipe.
- Nuitées : Deux ou trois lits simples.
- Repas : Pas de régime particulier. Prévoir repas (chaud au moins une fois/jour) sur toute la période de présence.
- Arrivée à J-1 midi ou soir en fonction du temps de route et de l'horaire de la première représentation.
- 2h30 de montage avec déchargement.
- Parking à proximité sécurisé dès l'arrivée de la compagnie et jusqu'au départ.

CONDITIONS

2 représentations max/jour à 4h d'intervalle entre chaque début de jeu.

SPECTACLE TOUT PUBLIC :

- Familial à partir de 5 ans.
- Jauge 60 personnes.
- Durée spectacle: 1h + Temps d'échange autour d'un goûter après le spectacle : 30 minutes.
- SACEM à la charge des organisateurs.ices (détails en annexe).

SPECTACLE SCOLAIRE :

- Jauge 75 personnes .
- Âge de prédilection : CM1/CM2
- Possibilités de versions adaptées de la petite section jusqu'au collège.
- Prévoir 1h30 sur place pour le spectacle + temps de discussion avec l'artiste.
- Possibilité d'ateliers d'initiations cirque et sensibilisation au consentement, de la petite section au collège : un atelier d'1h/classe. Activités proposées à l'enseignant.e en amont.

ESPACE DE JEU

- **Espace scénique** : 6m d'ouverture / 4m de profondeur (adaptable jusqu'à 3mx3m).
- Au minimum, même superficie nécessaire pour le public, au même niveau que l'espace scénique.
- Les deux espaces se fondront dans un semi circulaire. Voir plans en annexe1.
- Fond de scène noir, pas de passage derrière.
- Pour les côtés, pendrillonage fermé pour grande salle ou chapiteau, possible en allemande ou paravents en salle de théâtre.
- Hauteur 3m minimum.
- Sol lisse et de niveau.
- Espace intime et silencieux indispensable.

NECESSITÉS TECHNIQUES

- Parking à proximité sécurisé dès l'arrivée de la compagnie et jusqu'au départ.
- Accès camion.
- Taille : L 7m x l 2m20 x H 2m75.
- Accueil régisseur.euse de site.
- 2 personnes pour aider au déchargement (30 minutes) et 1 régisseur.se lumière au montage (2h)
- WC, douche et loge avec frigo (pour conserver du beurre) à proximité.
- Distribution électrique : 2 X 16A avec accès au disjoncteur

MATÉRIEL À FOURNIR PAR LES ORGANISATEURS.ICES

- Tapis de danse ou moquette noire.
- Un escabeau au montage.
- Pendrillons et prolongs supplémentaires si nécessaire.
- Petit gradin type palc, ou autre assises, à discuter avec la cie en fonction du type d'espace.
- Deux tartes aux pommes et 2 bouteilles de champomy pour le goûter des spectateurs.ices (uniquement pour les représentations tout public).
- Passages de câbles.

Dans le cas où l'espace serait totalement à créer (type salle des fêtes, grand chapiteau...).

- 6 pieds lumière à treuil de 3m de hauteur (ou points d'accroches) nécessaires pour le montage lumière et scéno.
- Des barres de couplage, perches et pendrillons.

A affiner ensemble en fonction de l'espace.

Voir en annexe les différents plans.

LUMIERE, SON ET STRUCTURE

Le spectacle se joue habituellement sous une yourte de 8m de diamètre.

Nous pouvons jouer dans une petite salle adaptée ou recréer un espace intimiste en fonction de l'espace, grande salle, scène de théâtre, chapiteau...

L'espace public et la scène sont confondus au même niveau sur un minimum de 6m / 8m, pour l'accueil de 80 spectateurs.ices.

LUMIERE : Nous amenons les projecteurs et leur système de diffusion.

STRUCTURE : Nous apportons une longueur de 11m de pendrillons/ 2m de haut, des coussins pour les spectateurs.ices de devant et 8 bancs

SON : Nous amenons le système son complet, soit 2 enceintes, un sub et une mixette.

PLANNING TYPE

A ajuster en fonction du nombre de représentations et de l'horaire de la première représentation.

J-1 : Arrivée, visite de l'espace, repas.

- Après midi: installation scéno, installation et réglages lumières, son.
- Compagnie +2 personnes en aide au déchargement+ 1 régisseur.euse lumière pour montage.

Jours de jeu:

- 2h échauffement + mise technique + clean plateau
- 1h de jeu
- 30 min temps d'échange autour d'un goûter à l'issue de la représentation
- 2h de démise + démontage scéno et technique puis chargement (compagnie +2)

J+1 : Départ

Cette fiche technique indique une situation optimale !

Contact pour toute demande d'adaptation ou question:

Artiste - Mélanie Pauli : petitenature.contact@gmail.com // 07 67 21 29 39

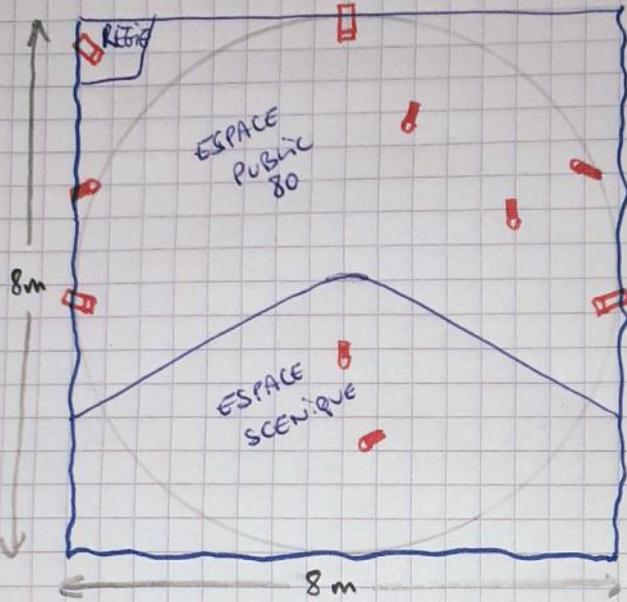
Régisseur.euse – Lola Bréard ou Yann Péré Dit Graciotte : dori.technique@gmail.com

06 11 91 33 15 // 06 43 63 07 20

Mise à jour le: 25.01.2025

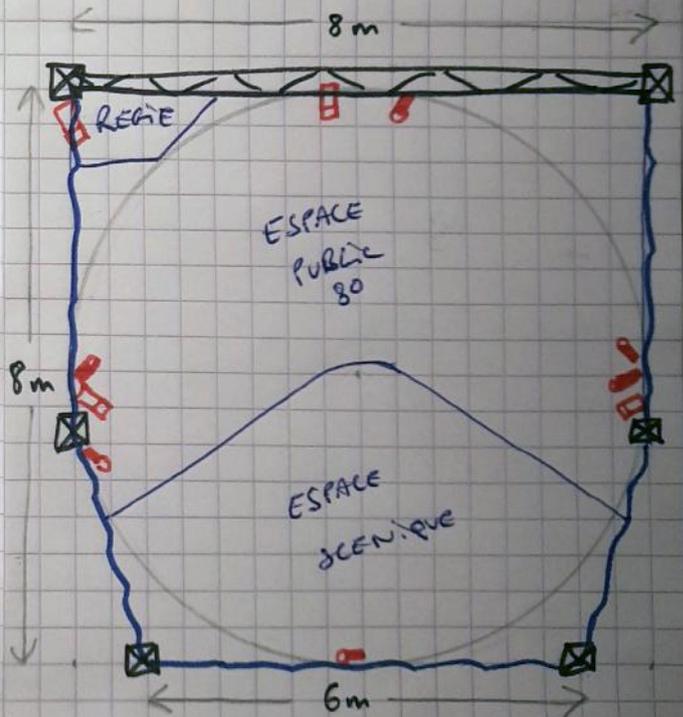
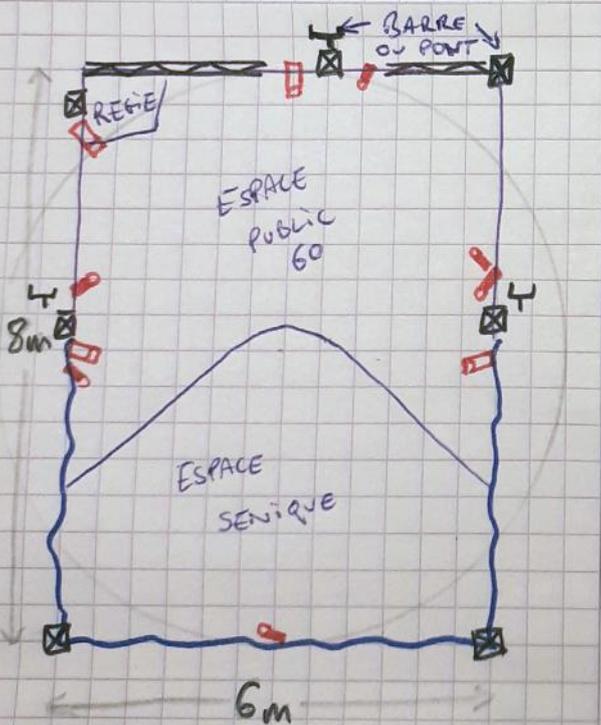
PLAN TYPE :

IMPLANTATION EN SALLE.



-  PC 350
-  PAR 16
-  PENDRILLONS (ou PARAVENTS)
-  PIEDS 3m
-  PONT
-  BARRE DE COUVRAGE

HABILAGE ESPACE NU.



ESPACE SCÉNIQUE :



ESPACE PUBLIC :



• Date(s) et heures(s) de diffusion le à Durée du spectacle h m
 le à Durée du spectacle h m

• Nom de la salle
 Code postal Ville

• Nom de l'organisateur
 Adresse
 Code postal Ville

• Nom du chef d'orchestre, de l'interprète (musique vivante)

• Nom du sonorisateur (musique enregistrée) Yann Péré DIT Graciotte
 Adresse Mas de Cournon
 Code postal 3 4 3 8 0 Ville Argelliers

RÉSERVÉ À LA SACEM

Montant des droits HT

Code UO C 0 4

Genre Catégorie

Ref.Client

Contrat -

Ctr. Tournée -

Mois de règlement 2 0

Salle de musique actuelle

À quoi sert ce programme ?
 Il permet de répartir aux auteurs, compositeurs et éditeurs de musique dont vous diffusez les œuvres, la part de droit d'auteur qui revient à chacun. En leur nom, nous vous remercions de le rédiger avec précision et très lisiblement et de l'adresser après la manifestation musicale concernée à la délégation régionale Sacem avec laquelle vous êtes en relation.

Même si vous n'avez pas toutes les informations souhaitées, merci de bien vouloir indiquer celles dont vous disposez.

MODE DE DIFFUSION (cocher la case correspondante)

- Musique vivante** (orchestre, musiciens, interprètes...)
Pour un interprète utilisant une bande son en accompagnement musical, cocher la case « musique vivante ».
- Musique enregistrée**
- Film-Vidéo** Version Originale
 Version Française

À COMPLÉTER EN LETTRES MAJUSCULES

Titres des œuvres diffusées ou interprétées	Genre ⁽¹⁾	Noms des compositeurs et/ou auteurs ⁽²⁾	Noms des arrangeurs, des improvisateurs de jazz	Durée	
				minutes	secondes
Exemple LA MONTAGNE EST BELLE	CHANSON	SOPHIE AUBRAC	PIERRE NEUBOIS	0 3	1 8
1 DINAH	JAZZ	DJANGO REINHARDT		0 7	2 0
2 BIRTHDAY RAG	RAGTIM	ELENA KATS-CHEMNIN		0 1	5 0
3 PEGGY'S MINUTE RAG	RAGTIM	ELENA KATS-CHEMNIN		0 1	1 5
4 NOSTALGIC PIECE	RAGTIM	ELENA KATS-CHEMNIN		0 2	5 6
5 AIN'T GOT NO	JAZZ	NINA SIMONE		0 5	3 3
6 TRY TO REMEMBER	chanson	NANA MOUSKOURI		0 3	1 2
7 LE TEMPS DU MUGUET	chanson	FRANCIS LEMARQUE		0 3	0 6
8 DOUCE MAISON	chanson	ANNE SYLVESTRE		0 3	2 5

(1) Chanson, instrumental, improvisation de jazz, sketch, poème...
 (2) Pour les œuvres audiovisuelles indiquer le nom du producteur et du réalisateur.

• Date(s) et heures(s) de diffusion le à Durée du spectacle h m
 le à Durée du spectacle h m

• Nom de la salle
 Code postal Ville

• Nom de l'organisateur
 Adresse
 Code postal Ville

• Nom du chef d'orchestre, de l'interprète (musique vivante)

• Nom du sonorisateur (musique enregistrée) Lola Bréard
 Adresse Lieu dit Le Rey
 Code postal 0 9 2 4 0 Ville Alzen

RÉSERVÉ À LA SACEM

Montant des droits HT

Code UO C 0 4

Genre Catégorie

Ref.Client

Contrat -

Ctr. Tournée -

Mois de règlement 2 0

Salle de musique actuelle

À quoi sert ce programme ?
 Il permet de répartir aux auteurs, compositeurs et éditeurs de musique dont vous diffusez les œuvres, la part de droit d'auteur qui revient à chacun. En leur nom, nous vous remercions de le rédiger avec précision et très lisiblement et de l'adresser après la manifestation musicale concernée à la délégation régionale Sacem avec laquelle vous êtes en relation.

Même si vous n'avez pas toutes les informations souhaitées, merci de bien vouloir indiquer celles dont vous disposez.

MODE DE DIFFUSION (cocher la case correspondante)

- Musique vivante** (orchestre, musiciens, interprètes...)
Pour un interprète utilisant une bande son en accompagnement musical, cocher la case « musique vivante ».
- Musique enregistrée**
- Film-Vidéo** Version Originale
 Version Française

À COMPLÉTER EN LETTRES MAJUSCULES

Titres des œuvres diffusées ou interprétées	Genre ⁽¹⁾	Noms des compositeurs et/ou auteurs ⁽²⁾	Noms des arrangeurs, des improvisateurs de jazz	Durée	
				minutes	secondes
Exemple LA MONTAGNE EST BELLE	CHANSON	SOPHIE AUBRAC	PIERRE NEUBOIS	0 3	1 8
1 DINAH	JAZZ	DJANGO REINHARDT		0 7	2 0
2 BIRTHDAY RAG	RAGTIM	ELENA KATS-CHEMNIN		0 1	5 0
3 PEGGY'S MINUTE RAG	RAGTIM	ELENA KATS-CHEMNIN		0 1	1 5
4 NOSTALGIC PIECE	RAGTIM	ELENA KATS-CHEMNIN		0 2	5 6
5 AIN'T GOT NO	JAZZ	NINA SIMONE		0 5	3 3
6 TRY TO REMEMBER	chanson	NANA MOUSKOURI		0 3	1 2
7 LE TEMPS DU MUGUET	chanson	FRANCIS LEMARQUE		0 3	0 6
8 DOUCE MAISON	chanson	ANNE SYLVESTRE		0 3	2 5

(1) Chanson, instrumental, improvisation de jazz, sketch, poème...
 (2) Pour les œuvres audiovisuelles indiquer le nom du producteur et du réalisateur.